

В диссертационный совет Д 212.144.05
созданный на базе федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
117997, г. Москва, ул. Садовническая,
д. 33, стр. 1

ОТЗЫВ

*на автореферат диссертации Яньшиной Майи Михайловны
«Дизайн изделий на основе Оренбургского пуховязального промысла»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая
эстетика и дизайн»*

Исследование М.М. Яньшиной своевременно и актуально, так как рассматривает проблему дизайна одежды с использованием козьего пуха, сохраняющего традиции Оренбургского пуховязального промысла – одного из самых известных промыслов в России. Продукция промысла всегда была и остается по сей день одной из самых высококачественных среди отечественных и зарубежных аналогов и занимает достойное место на современном рынке. В связи с этим сохранение композиционно-конструктивных основ Оренбургского пуховязания и грамотное их использование в дизайне модной одежды представляется особенно значимым.

В первом разделе диссертации четко обозначены границы исследования, конкретизированы объект и предмет исследования, сформулирована цель работы, заключающаяся в выявлении теоретико-методических основ композиционных приемов пуховязального промысла Оренбуржья и применении их в процессе проектирования и оценки различных групп изделий и коллекций одежды с использованием пуха оренбургских коз.

Для достижения данной цели был поставлен ряд конкретных задач, которые поэтапно решались в процессе исследования. В диссертации рассматривался оренбургский пуховый платок как продукт этнодизайна и как основной носитель наиболее узнаваемых, постоянных во времени черт классического изделия промысла. Также в работе исследовались свойства пакетов материалов с включением пуха коз оренбургской породы, являющегося основой существования промысла и обеспечивающего эксплуатационные и эстетические характеристики продукции промысла. Были определены основные функции изделий с использованием козьего пуха и сформулированы возможные направления расширения ассортимента такого рода продукции.

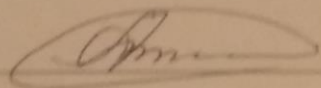
Методика исследования заключалась в сборе материала по выбранной теме, его классификации, анализе, обобщении и оценке. На базе художественно-конструкторского анализа платочных изделий промысла автором была разработана теоретико-методическая модель дизайн-концепции изделий Оренбургского пуховязального промысла и представлены примеры ее использования на практике.

Научная новизна и выводы, к которым приходит автор работы, основываются на документальных и фактических материалах, являющихся тем объективным критерием, который должен быть отправным в работе каждого исследователя. Материалы исследования введены в учебный процесс кафедры дизайна Оренбургского государственного университета и способствуют повышению уровня профессионального мастерства будущих дизайнеров костюма и качества проектной работы в области создания современной модной одежды.

Автореферат и перечень публикаций автора в достаточном объеме отражают содержание и результаты диссертационного исследования. Анализ диссертационной работы М.М. Яньшиной показывает, что автор умеет обозначить важную научную проблему, собрать и обобщить необходимый исследовательский материал, качественно проанализировать его и дать объективную оценку изученным фактам, получить полезные для науки и практики результаты. Все говорит о достаточно высоком профессиональном уровне диссертанта и позволяет квалифицировать как научного работника.

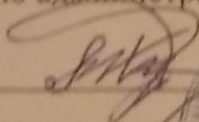
Обобщая сказанное, можно считать, что выполненная работа является самостоятельным законченным научным исследованием. Основные теоретические позиции и выводы, сделанные в ходе исследования и подкрепленные примерами применения на практике, свидетельствуют о профессиональной компетентности автора. По актуальности темы и постановке научной проблемы, теоретической и практической значимости диссертация М.М. Яньшиной отвечает требованиям ВАК Российской Федерации, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Заведующий кафедрой АНО ВО
«Национальный институт дизайна»,
кандидат искусствоведения,
заслуженный работник культуры,
почетный работник среднего
профессионального образования



Толкачев Александр Герасимович

Подпись Толкачева А.Г. заверяю
Проректор по административно-кадровой работе



Худяков Михаил Петрович

Национальный Институт дизайна
115054, г. Москва, ул. Дубининская, д. 17, стр. 7
Тел.: +7 (495) 755-53-16
Сайт: <http://nid-design.org/>
E-mail: oknounid@mail.ru

